

oat is op hog. Veiligheid en Samenleving



Afd. <i>Griffie</i>	Kopie
Gemeente Delft	
29 AUG 2018	
Doc./bijlage	
Productnr.	

Raad van de gemeente Delft  
Postbus 78  
2600 ME DELFT

Onderwerp: Plannen Prinsenhof en Agathaplein

Leiden, 27 augustus 2018

Geachte leden van de Raad,

Hierbij ontvangt u ter kennisname een afschrift van de brief die Erfgoedvereniging Heemschut heeft verzonden aan het College van burgemeester en wethouders met betrekking tot de plannen voor Museum Prinsenhof en het Agathaplein.

Met vriendelijke groet,  
namens Erfgoedvereniging Heemschut,

secretaris Commissie Zuid-Holland



College van burgemeester en wethouders  
Postbus 78  
2600 ME DELFT

*Onderwerp:* Plannen Prinsenhof en Agathaplein

Leiden, 27 augustus 2018

Geacht College,

Het is buitengewoon verheugend dat de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap op voordracht van de Provincie Zuid-Holland ruim 35 miljoen euro beschikbaar heeft gesteld voor een grootscheepse renovatie en herstel van het Prinsenhof. U als nieuwbenoemd College heeft nu de verantwoordelijkheid als opdrachtgever en eindverantwoordelijke deze bijzondere taak te volbrengen.

Op de agenda staat allereerst het doorlopen van de gebruikelijke stappen voor de omgevingsvergunning. Het is goed dat uit de gedane voordracht van de provincie vertrouwen blijkt dat deze vergunningsverlening zonder problemen tot stand zal komen. Essentieel vanuit onze optiek is vooral dat zo spoedig mogelijk opdracht wordt gegeven voor een diepgravend bouwhistorisch onderzoek van het gebouw, dat bestaat uit een amalgaam van historische elementen en uitbreidingen. Iets wat later is toegevoegd, zoals de beeldbepalende poort met bovenwoning, is niet per se minder waardevol. Ook al beschikt de gemeente Delft over een schat aan informatie en fotomateriaal van eerdere renovaties in de 19e en halverwege de 20e eeuw, toch is dat onvoldoende om mee aan het werk te gaan. De ontwikkelingen van het vakgebied gaan snel en de ervaring wijst uit dat het noodzakelijk is dat aan iedere ingreep opnieuw een goed gefundeerd bouwhistorisch onderzoek en oordeel volgens de laatste wetenschappelijke inzichten voorafgaat.

De gemeente heeft op basis van een in 2017 vastgestelde visie op het toekomstig cultuur- en museumbeleid en een daarop gebaseerde ambitienota van Museum Prinsenhof, met voortvarendheid aan bureau Merk-X opdracht verleend een ruimtelijke visie op het gebouw en de tuin te ontwikkelen. Die visie ligt er nu en natuurlijk lokt deze eerste visualisering een stroom van reacties en commentaren uit. Die zeggen niets over de kwaliteit van de opdrachtnemer. Die is onbetwist. Wat zich mogelijk wreekt, is een teveel aan randvoorwaarden en subdoelen die geprojecteerd op dit ene gebouw het als het ware uit zijn voegen doet barsten. Wij vinden het te vroeg om te oordelen.

Erfgoedvereniging Heemschut vindt het vooral van belang dat de gemeente als opdrachtgever de architect een duidelijker focus meegeeft bij ingrepen in het gebouw en kloostertuin. Hoe interessant het maken van tentoonstellingen en horecavoorzieningen voor een museum ook mogen zijn, de kassa hoeft niet per se in het museum zelf te rinkelen. De grootste intrinsieke waarde zit in het bijzondere gebouw zelf en het verhaal dat op basis daarvan over de vroege geschiedenis van Holland kan worden verteld.



Slechts op een enkel punt veroorloven wij ons nu concreet commentaar. Dat betreft de intentie om op de begane grond langs de Oude Delft de ramen op zijn Hollands te openen en zicht te bieden op wat zich daarbinnen afspeelt. Hoe typerend voor ons land dit gebruik ook moge zijn, hier is dat niet op zijn plaats omdat het beeld is ontleend aan de praktijk in het latere Holland in de hoogtijdagen van de gegoede burgerij, waar de ramen op straatniveau de rijkdom etaleerden. Wellicht kan voor toestromende bezoekers wel het benutten van de schitterende toegangspoort aan de Oude Delft ertoe leiden dat de herkenbaarheid wordt vergroot en de verstilde Prinsentuin zijn karakter kan behouden. Wij begrijpen de gemaakte afweging niet en pleiten ervoor dit te heroverwegen.

Het interessante van dit gebouw – van oorsprong klooster en kerk – is nu juist dat het naar binnen is gekeerd en een intiem karakter heeft. Vergelijkbare hele vroege bouwwerken tref je boven de rivieren niet aan. Het past in de traditie van de vroege gotiek in de Zuidelijke Nederlanden, waar het daglicht werd geweerd met uitzondering van een goed geplaatst bovenraam boven de toegangsdeur van de kapel, dat diende om het altaar te belichten. Het zou goed zijn juist dit serene en besloten karakter van de kapel en het woonverblijf van Willem van Oranje en zijn Portugese familieleden, te bewaren en koesteren. Dat zijn geliefde familieleden in dit eerste, zo bescheiden ogende, Hof met groot eerbetoon hun laatste rustplaats vonden in de Waalse Kerk verdient - nog los van eerder gemaakte afspraken – respect. Hoe kan dat ondergeschikt zijn aan museale doeleinden?

Voor bezoekers kan de verrassende ontdekking dat de bakermat van Holland in van oorsprong religieuze gebouwen in het Delftse stadshart is gelegen, een historische sensatie betekenen. Als die bewustwording en ontdekking het streven en uitgangspunt van een renovatie wordt, dan zien wij met belangstelling en vertrouwen uit naar het resultaat.

Graag wensen wij u toe dat het lukt een duidelijke regie op het besluitvormingsproces te zetten, waarbij u zult kunnen vertrouwen op de bijdragen van uw gebruikelijke gesprekspartners bij het monumentenoverleg. Wij zijn graag bereid daarbij aan te schuiven.

Wij besluiten deze brief met uw College onze welgemeende felicitaties over te brengen en zullen graag naar vermogen bijdragen aan een goede renovatie van het Prinsenhof.

Met vriendelijke groet,  
namens Erfgoedvereniging Heemschut,



mr. drs. J.H. Timmer,  
secretaris Commissie Zuid-Holland

c.c. de Raad van de gemeente Delft  
Delfia Batavorum